

Reggio Film Festival

international short film contest



THIS
WRITING
ROOM

Hai scritto
una storia
ma non sai se
è una **“buona
storia”**?

PARTECIPA AL WORKSHOP!

THIS WRITING ROOM

CHIARA ARRIGONI / NATALIA GUERRIERI

In occasione del Reggio Film Festival possiamo dedicare un'ora a parlare con te della **tua** storia.

L'officina delle storie - a cura di Thiswritingroom, un progetto di Chiara Arrigoni e Natalia Guerrieri.

COSA / il workshop è rivolto ad autori (sceneggiatori, drammaturghi, autori di narrativa) o aspiranti tali che siano interessati ad avere **una consulenza di un'ora** a un prezzo speciale. La consulenza sarà del tutto **dedicata al tuo testo, ai suoi punti di forza e alle sue criticità**. Un'occasione unica, davvero da non perdere!

QUANDO / **domenica 8 novembre 2020, dalle 10 alle 19**, con turni scaglionati di una persona alla volta. I turni saranno comunicati via e-mail ai partecipanti. Si prega di essere puntuali per poter dare spazio alle storie di tutti!

COSTO / Prezzo speciale per il Reggio Film Festival di 30 euro a persona. Inoltre, **il 50% del costo di iscrizione sarà devoluto al festival per sostenere la ripresa delle attività in questo periodo così complesso**. Hai quindi due buoni motivi per iscriverti. Cosa aspetti?

COSA CI SERVE / **una sinossi di una cartella** (ovvero circa 1800 battute spazi inclusi), **un pitch** (ovvero una presentazione del tuo lavoro) di mezza cartella, **e massimo due cartelle scelte dal tuo testo** che ci comunichino come è la tua scrittura e il tuo stile, quali sono le atmosfere che il tuo lavoro vuole evocare. Se ci mandi meno materiali va bene lo stesso, se ce ne mandi di più in così poco tempo non riusciamo proprio a leggerli (ma niente paura, puoi contattarci per una consulenza più estesa da realizzare al di fuori del workshop a thiswritingroom@gmail.com).

THIS WRITING ROOM

CHIARA ARRIGONI / NATALIA GUERRIERI

In occasione del Reggio Film Festival possiamo dedicare un'ora a parlare con te della **tua** storia.

A CHI MANDARE I TESTI / Invia i tuoi materiali **entro il 15 ottobre al nostro indirizzo mail thiswritingroom@gmail.com**. Ti preghiamo di essere puntuale in modo da consentirci di fare un buon lavoro, avendo a disposizione i giusti tempi.

QUANTI POSTI CI SONO / purtroppo il tempo non è tantissimo e il nostro lavoro è lungo e certosino, per questo possiamo scegliere **fino a un massimo 16 candidature da sottoporre alla nostra attenzione**.

COSA CERCHIAMO / Dedicheremo il nostro tempo alle storie che, a nostro giudizio, siano portatrici di un **potenziale narrativo forte**, anche se contengono criticità, limiti, errori: siccome stai cercando una consulenza sul tuo progetto, significa che hai qualche dubbio o hai bisogno di un occhio esterno e, in effetti, il nostro lavoro è discuterne con te e provare a sciogliere i nodi critici per portare la tua storia a migliorare.

PER INFO E ISCRIZIONI / **non contattare noi, ma fai riferimento al Reggio Film Festival** utilizzando questi recapiti: info@reggiofilmfestival.com, 340 6248741 (Luca Pignatti), <http://www.reggiofilmfestival.it/>. Scrivi a thiswritingroom solo dopo che hai effettuato l'iscrizione per l'invio dei tuoi testi!

Le attività si svolgono nel pieno rispetto delle regole di sicurezza dettate dal Ministero e dalla Regione Emilia-Romagna.

Grazie a tutti quelli che parteciperanno e, soprattutto... **speriamo che sia l'inizio di una bella storia!**

THIS WRITING ROOM

CHIARA ARRIGONI / NATALIA GUERRIERI

individuiamo insieme **criticità e punti di forza**

1 - STRUTTURA DEL PLOT

Verifica della solidità del plot: **la tua storia ha uno scheletro capace di sorreggerla?** Da un buon inizio a un buon finale, seguendo i più importanti teorici di riferimento per la narrativa e il cinema, come McKee e Vogler.



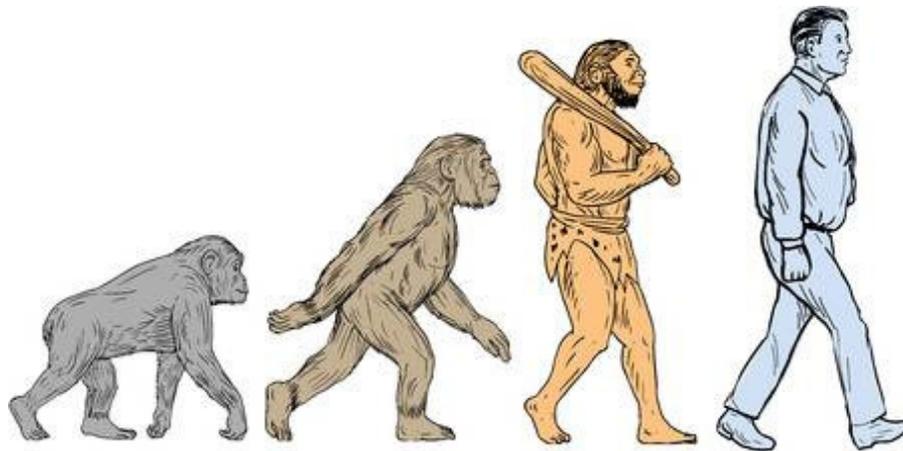
THIS WRITING ROOM

CHIARA ARRIGONI / NATALIA GUERRIERI

individuiamo insieme criticità e punti di forza

2 - ARCO DEL PERSONAGGIO

Definizione dell'arco del personaggio: **il tuo personaggio “funziona”, cambia, si evolve?** Compie un percorso all'interno della storia? Da quali desideri e bisogni è mosso? Quale ostacolo gli impedisce di ottenere ciò che vuole?



THIS WRITING ROOM

CHIARA ARRIGONI / NATALIA GUERRIERI

individuiamo insieme **criticità e punti di forza**

3 - IL TEMA DELLA STORIA

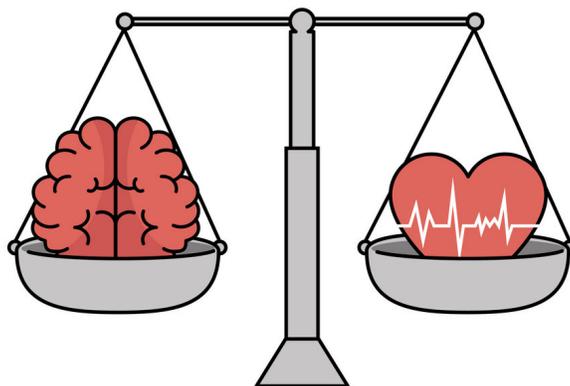
Individuazione del "fuoco"/tema della tua storia: **cosa vuoi raccontare?** Qual è il "succo" del discorso, il tema centrale, l'elemento più importante?



individuiamo insieme **criticità e punti di forza**

4 - LA TUA VISIONE PERSONALE

Analisi delle qualità che ti rendono unico come autore. Ogni scrittore è diverso dagli altri, non esiste un solo modo di raccontare una storia: **trova la tua voce!**



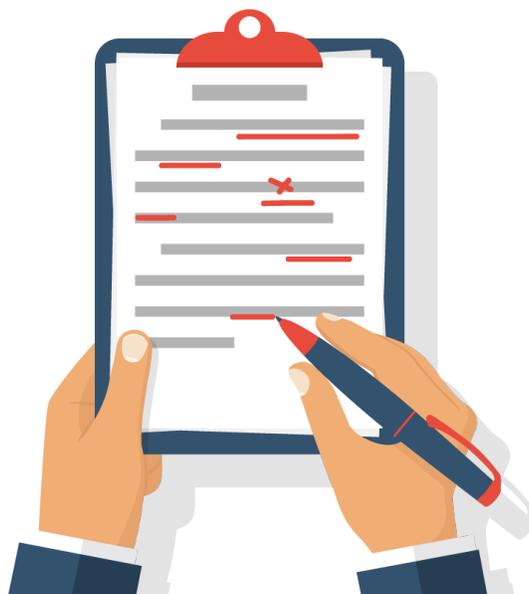
THIS WRITING ROOM

CHIARA ARRIGONI / NATALIA GUERRIERI

individuiamo insieme **criticità e punti di forza**

5 - MACRO EDITING

Macro screening degli aspetti formali nei materiali che ci hai sottoposto. Il contenuto è importante, ma **anche la forma vuole la sua parte!**



THIS WRITING ROOM

CHIARA ARRIGONI / NATALIA GUERRIERI

chi siamo



CHIARA ARRIGONI

Laureata con Lode in Lettere Classiche, diplomata con Lode al al Master in Drammaturgia e Sceneggiatura presso l'Accademia Silvio D'Amico di Roma, Chiara Arrigoni è sceneggiatrice, drammaturga, attrice, story editor con esperienza in lingua italiana e inglese. Negli anni studia con diversi maestri del panorama teatrale e cinematografico internazionale. I suoi primi testi teatrali, "Audizione", "Due addetti alle pulizie", "Annunciazione", vincono diversi premi in Italia e non solo e sono messi in scena in festival di importanza internazionale tra Italia, Francia, Svizzera, Regno Unito dalla compagnia di cui fa parte, Le Ore Piccole. Un lungometraggio ispirato a "Audizione" è attualmente in fase di sviluppo per la realizzazione di un lungometraggio, vincendo il Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia. Negli anni si specializza anche come tecnico della scrittura scrivendo a fianco di altri autori e registi come dramaturg, story editor, o lavorando sui social network nella produzione di contenuti. Nel 2019 è tra gli autori selezionati per il progetto NEON_10 di Fabulamundi, tra Italia, Romania e Polonia, dedicato ai talenti della nuova drammaturgia europea. Dal 2019 collabora con Natalia Guerrieri come autrice e nell'attività di proofreading, editing, coverage, consulenze per progetti di scrittura, comunicazione e produzione di contenuti testuali.

THIS WRITING ROOM

CHIARA ARRIGONI / NATALIA GUERRIERI

chi siamo



NATALIA GUERRIERI

Laureata con Lode in Italianistica all'Università di Bologna, Natalia Guerrieri è diplomata con Lode in Sceneggiatura e drammaturgia presso l'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma. Nel corso degli anni, vince numerosi premi per progetti cinematografici e firma la sceneggiatura di differenti cortometraggi. Il corto "L'occasione di Rita", diretto da Francesco Barozzi, arriva in concorso alla Festa del Cinema di Roma, (Alice nella città), nel 2019. È autrice di diversi testi teatrali e nel 2019 viene selezionata tra i drammaturghi del progetto Neon-10, nel quadro di Fabulamundi Playwriting Europe. Ha pubblicato racconti per Quodlibet, Il Saggiatore e su riviste letterarie come inutile, Tropismi, Sulla quarta corda rivista e Nuova Tèchne. Il suo primo romanzo è in uscita nei prossimi mesi. È attualmente coinvolta nello sviluppo di numerosi progetti cinematografici. Ha accompagnato diversi autori attraverso il percorso di editing e scrittura per cortometraggi, libri e lungometraggi e si è occupata di proofreading per prodotti editoriali. Dal 2019 collabora con Chiara Arrigoni come autrice e nell'attività di editing, coverage, consulenze per progetti di scrittura, comunicazione e produzione di contenuti testuali.

THIS WRITING ROOM

CHIARA ARRIGONI / NATALIA GUERRIERI



THIS WRITING ROOM

contatti

<https://thiswritingroom.wixsite.com/thiswritingroom>

 @THISWRITINGROOM

thiswritingroom@gmail.com

THIS WRITING ROOM

CHIARA ARRIGONI / NATALIA GUERRIERI